

Международная Федерация Кунг- фу

**МЕЖДУНАРОДНЫЕ ПРАВИЛА**  
**соревнований по кунг-фу**  
**УИ (демонстрация техники)**

2015 г.

В настоящее время Международная федерация кунгфу (IKFF) ведет активную подготовку к включению кунг-фу в Международный олимпийский комитет (ИОС) и Генеральную ассоциацию международных спортивных федераций (GAISF) как древнейшего воинского искусства и прекрасного комплексного вида спорта современности. Кунг-фу утвердилось на спортивных аренах мира в 80-х годах, как популярный и зрелищный вид спорта более чем в 70-ти странах мира.

"Правила соревнований по кунг-фу" находятся в тесной взаимосвязи с международной системой классификации по стилям.

"Правила соревнований по кунг-фу" составили и подготовили к изданию ведущие специалисты Украины в области кунг-фу и ушу, которые подготовили 29 Мастеров спорта Украины и 17 Мастеров спорта международного класса, чемпионов и призеров Чемпионатов Европы и Мира, обладателей Кубков Европы и Мира (по традиционному кунгфу):

- *СОЛОДИЛИНА ЛЮДМИЛА ЯКОВЛЕВНА* - Заслуженный тренер Украины, главный тренер сборных команд Украины, судья Международной категории, председатель Комиссии по таолу Международной федерации кунг-фу (IKFF), Мастер спорта международного класса.
- *МАТУЛЕВСКИЙ НИКОЛАЙ АНАТОЛЬЕВИЧ* - Заслуженный тренер Украины, президент Федерации кунг-фу Европы, судья Международной категории, вице-президент Международной федерации кунг-фу (IKFF), Мастер спорта международного класса.
- *Сурков Владимир Олегович* – Первый вице-президент Федерации Кунг-фу России, трёхкратный Чемпион Мира по кунг-фу.

## СОДЕРЖАНИЕ

### **Раздел 1. Организация соревнований.**

Статья 1. Общие положения	стр. 4
Статья 2. Программа соревнований	стр. 4
Статья 3. Оргкомитет и официальные лица. Положения о соревнованиях	стр. 5
Статья 4. Требования к участникам соревнований. Их права и обязанности	стр. 6
Статья 5. Распределение по возрастным группам участников соревнований	стр. 6

### **Раздел 2. Судейская коллегия. Обязанности судей и других официальных лиц.**

Статья 6. Обязанности главного судьи соревнований	стр. 6
Статья 7. Обязанности главного судьи группы	стр. 7
Статья 8. Обязанности бокового судьи	стр. 7
Статья 9. Соответствие выступления традиционному стилю	стр. 8
Статья 10. Обязанности судьи-секундометриста	стр. 8
Статья 11. Подсчет баллов	стр. 9
Статья 12. Обязанности ассистента-распорядителя	стр. 9
Статья 13. Обязанности секретариата	стр. 9

### **Раздел 3. Общие принципы подсчета баллов в кунг-фу УИ**

Статья 14. Оценка выступлений судьями	стр. 10
Статья 15. Снятие баллов главным судьей группы	стр. 12
Статья 16. Подсчет окончательного результата	стр. 13

### **Раздел 4. Методы оценивания выступлений в УИ.**

Статья 17. Основные моменты оценивания выступлений в северных стилях	стр. 14
Статья 18. Основные моменты оценивания выступлений в южных стилях	стр. 14
Статья 19. Основные моменты оценивания выступлений с оружием	стр. 15
Статья 20. Общие ошибки	стр. 15
Статья 21. Основные моменты оценивания выступлений в тайцзи цюань	стр. 16
Статья 22. Общие ошибки в тайцзи цюань	стр. 16
Статья 23. Оценивание кунг-фу дуйлянь (постановочные поединки)	стр. 17
Статья 24. Оценивание кунг-фу цити яньянь (групповые выступления)	стр. 18
Статья 25. Протокол соревнований	стр. 18

### **Раздел 5. Место проведения соревнований.**

Статья 26. Требования к месту проведения соревнований в разделах кунг-фу УИ и тайцзи цюань	стр. 20
Статья 27. Другое оборудование	стр. 21

## **Раздел 1. Организация соревнований**

### **Статья 1. Общие положения.**

Данные Правила по кунг-фу УИ и кунг-фу тайцзи цюань (далее – Правила) предназначены для обязательного использования при проведении всех соревнований по УИ и тайцзи цюань членами Международной федерации кунг-фу.

### **Статья 2. Программа соревнований.**

2.1. УИ - это формальные технические (стандартные или произвольные) комплексы упражнений, которые содержат в себе идею реального боя с несколькими соперниками и представляют собой стандартные комбинации технических приемов, в соответствии со стилями кунг-фу, выполняемую по определенной траектории. Время выполнения комплексов УИ и дуйлянь от 1 мин. до 2 мин. Время выполнения командных упражнений от 1,5 мин. до 3 мин.

2.2. Тайцзи цюань - это формальные технические (стандартные или произвольные) комплексы упражнений, которые выполняются в замедленном и специфическом ритме по определенной траектории в определенной установленной последовательности. Время выполнения комплексов тайцзи цюань и командных упражнений от 3 мин. до 5 мин.

2.3. Соревнования по УИ и тайцзи цюань подразделяются на такие разделы:

2.3.1. комплексы без оружия

- Xingyiquan – синицюань
- Wudang Quan – удан цюань
- Baguajian - багуачжан
- Bajiquan - бацзицюань
- Tongbiquan, Piguquan, Fanziquan – тунбэй-, пигуа-, фаньцзицюань
- Xiangxingquan (Huquan, Houquan, Bayhequan, Shequan, Tanlanquan, U Sun tokaoquan, Tzuquan and etc.) – подражательные стили
- Shaolinquan - шаолиньцюань
- South style – южные стили
- Wing chun – вин чунь цюань
- Udan style – уданьские стили
- Chaquan, Huaquan, Paoquan, Hungquan – ча-, хуа-, пао-, хунцюань
- Dual Event - дуйлянь
- Group Event – командные выступления

2.3.2. комплексы с оружием

- Long weapon – длинное не клинковое оружие (все виды «гунь»)
- Long blade weapon – длинное клинковое оружие (все виды: «пу дао», «да дао», «цян» и т.д.)
- Short weapon (sword) – короткое оружие (узкий клинок – все виды «цзень»)
- Short weapon (broadsword) – короткое оружие (широкий клинок – все виды «дао»)
- Double weapon – парное оружие
- Flexible weapon – гибкое оружие
- Dual Event- дуйлянь
- Group Event - командные выступления

2.3.3. тайцзи цюань

- Yan style – ян ши
- Chen style – чень ши
- Wu style – у ши
- Sun style – сунь ши

- Taiji short weapon – тайцзи с коротким оружием
- Taiji long weapon – тайцзи с длинным оружием
- Group Event weapon - командные выступления с оружием
- Group Event - командные выступления

### **Статья 3. Оргкомитет и официальные лица. Положения о соревнованиях.**

3.1. Организационный комитет формируется из представителей:

- организации-спонсора;
- организация, которая устраивает соревнования;
- команд, которые принимают участие.

Он определяется масштабом организационной работы и призван контролировать соревнования.

3.2. Организационный комитет состоит: из председателя, одного или двух его заместителей и членов комитета.

3.3. В ведении организационного комитета находятся: секретариат, приглашенные лица, зрители, общие вопросы, безопасность, оборудование, медицинская и информационная службы и др.

3.4. Главными задачами Оргкомитета соревнований являются:

- разработка положений о соревнованиях;
- формирование руководящих органов соревнований;
- подбор и обучение персонала, который обслуживает соревнования.

3.5. Положения о соревнованиях (в дальнейшем - Положения) должны составляться с учетом условий и цели соревнований. Они должны содержать основные принципы, на которых базируется организационная работа. Положения должны быть изложены четко и аккуратно.

3.6. Положение обычно содержит в себе следующее:

- название соревнований;
- название организации, которая организует соревнования;
- дата и место проведения соревнований;
- программа соревнований;
- названия организаций-спонсоров соревнований;
- возрастные группы;
- условия участия;
- награждение и рейтинг спортсменов.

3.7. Официальные лица приглашаются Оргкомитетом соревнований.

3.8. Квалификация судей по кунг-фу должна соответствовать следующим требованиям:

- свободно владеть методами судейства и уверенно знать "Правила соревнований по кунг-фу УИ" (в дальнейшем - Правила);
- знание базовой техники и теории кунг-фу;
- честность и непоколебимость;
- руководство в действиях нормами профессиональной этики;
- быть физически здоровым и энергичным;
- готовность исполнять свои обязанности ответственно и профессионально.

3.9. Главный судья соревнований отвечает за организацию судейства, руководит работой судей. Помогают ему в работе один или несколько заместителей главного судьи, в зависимости от разделов программы соревнований.

3.10. Группа официальных лиц, которая обслуживает один раздел соревнований:

- главный судья группы;
- 5 боковых судей;
- судья, который наблюдает за соответствием стилю;

- судья, который подсчитывает баллы;
  - хронометрист.
- 3.11. Секретариат состоит из главного секретаря и нескольких секретарей.
- 3.12. Медицинская группа состоит: из председателя медицинской группы и врачей.
- 3.13. Информационная группа состоит: из диктора и заместителей.

#### **Статья 4. Требования к участникам соревнований. Их права и обязанности.**

4.1. Спортсмены имеют право:

- принимать участие в соревнованиях в соответствии с правилами соревнований и утвержденным положением о соревнованиях;
- на присвоение им соответствующих спортивных званий и спортивных разрядов при условии выполнения квалификационных норм и требований;
- получать документы, которые удостоверяют выполнение спортивных званий и спортивных разрядов.

4.2. Спортсмены обязаны:

- соблюдать требования действующего законодательства, общих положений спортивной этики в отношении с судьями, обслуживающим персоналом, другими участниками соревнований, зрителями;
- вести и пропагандировать личным примером здоровый образ жизни;
- предоставлять достоверную информацию о состоянии здоровья, возрасте и перенесенных болезнях и травмах;
- проходить диспансеризацию 1 раза в год;
- соблюдать антидопинговые правила.

#### **Статья 5. Распределение по возрастным группам участников соревнований.**

5.1. В разделах программы соревнований УИ участники распределяются на такие возрастные группы:

- 7 лет – дети;
- 8-9 лет – младшие юноши / девушки;
- 10-11 лет – юноши / девушки
- 12-13 лет – старшие юноши / девушки;
- 14-15 лет – кадеты;
- 16-17 лет – юниоры / юниорки
- 18-29 лет – взрослые (группа А);
- 30-35 лет – взрослые (группа В);
- 36-45 лет – взрослые (группа С);
- 46-55 лет – взрослые (группа D);
- 56- лет и старше – взрослые (группа E).

## **Раздел 2. Судейская коллегия. Обязанности судей и других официальных лиц.**

### **Статья 6. Обязанности главного судьи соревнований.**

6.1. Главный судья соревнований ответственен за общую организацию судейства на соревнованиях. Он должен направлять работу каждой группы судей, следить за точным выполнением Правил и Положений.

6.2. До начала соревнований главный судья должен:

- определить состав каждой группы судей, руководствуясь их профессиональными способностями;

- собрать судей для изучения Правил и Положения, уделяя особое внимание их специализации;
  - на встрече с главными судьями групп обсудить и прояснить все необходимые вопросы из Правил и Положения, чтобы достичь общего взаимопонимания и согласия;
  - довести до ведома тренеров и участников указанные в предыдущем подпункте положения;
  - лично проверить зону соревнований, оборудование и оформление. При выявлении какого-либо недостатка он должен немедленно доложить об этом лицам, которые отвечают за подготовку и проведение соревнований, для своевременного исправления;
  - организовать репетицию судейства на месте.
- 6.3. Во время соревнований он должен:
- следить за ходом соревнований и координировать работу всех подразделений;
  - при возникновении недоразумений между тренерами, участниками и судьями принимать окончательное решение, основываясь на Правилах и Положении;
  - мгновенно прекращать некорректное поведение участников, тренеров, судей и докладывать об этом организационному комитету.
- 6.4. По окончании соревнований он должен:
- проверить и объявить результаты соревнований;
  - посетить встречу представителей команд, созванную организационным комитетом, и выслушать их мысли;
  - подвести итог судейской работы.
- 6.5. Заместитель главного судьи соревнований должен помогать главному судье соревнований в его работе, а также исполнять обязанности и действовать от лица главного судьи соревнований, при отсутствии последнего и вследствие возникшей необходимости.

### **Статья 7. Обязанности главного судьи группы.**

- 7.1. Главный судья группы ответственен за подготовку и работу судей своей группы.
- 7.2. До начала соревнований он должен:
- организовать изучение Правил судьями своей группы, в особенности по специализации, и достичь взаимопонимания с ними;
  - провести с судьями занятия, на которых проинформировать о новых критериях и методах оценивания техники и ее уровни;
  - проверить всю подготовительную работу в своей группе.
- 7.3. Во время соревнований он должен:
- организовать своевременное появление своей группы в зоне соревнований;
  - решительно действовать при непредвиденных обстоятельствах;
  - уделить особое внимание контролю оценок. При явно неадекватной оценке он может созвать судей для переосвидетельствования;
  - при оценивании согласовываться с данными секундометриста, так как нарушение нормы времени относится к категории "другие ошибки" в Правилах;
  - проверять итоговый результат участника, прежде чем объявить его;
  - сообщать окончательный результат участника.
- 7.4. После окончания соревнований:
- оценить работу каждого судьи своей группы;
  - подвести итоги работы своей группы.

### **Статья 8. Обязанности судьи.**

8.1. Боковой судья должен оценивать участников справедливо, аккуратно и независимо, в соответствии с Правилами.

8.2. До начала соревнований он должен:

- тщательно выучить Правила и Положение под руководством главного судьи группы;
- основательно подготовиться к своей работе, содержать все необходимые атрибуты судейства в готовности, освоить методы объявления оценки и заполнения протоколов.

8.3. Во время соревнований он должен:

- сверять стартовые номера участников (если такие предполагаются Положением) и быть готовым оценивать их выступления;
- внимательно наблюдать за выступлением участников и своевременно делать соответствующие заметки;
- по окончании выступления оценить их, исходя из сделанных заметок;
- при возникновении неожиданных обстоятельств попросить консультацию у главного судьи группы, однако при этом он не может прерывать выступление участника;
- показать оценку участника главному судье группы и зрителям.

8.4. После окончания соревнований он должен принять участие в подведении итогов работы своей группы.

### **Статья 9. Обязанности судьи-хронометриста.**

9.1. До соревнований судья-секундометрист должен:

- выучить наизусть все требования своевременного выполнения участниками комплексов;
- проверить исправность своей рабочей аппаратуры и ознакомиться с ее управлением.

9.2. Во время соревнований он должен:

- аккуратно фиксировать время в соответствии с Правилами;
- сразу же после остановки секундомера сообщить главному судье группы о времени выступления участника и о коррекции оценки в связи с этим;
- только после объявления главным судьей группы окончательного результата, он может аннулировать время на секундомере.

### **Статья 10. Подсчет баллов.**

Во время соревнований судья, который подсчитывает баллы, должен:

- аккуратно записывать оценки судей и вычислять среднее арифметическое значение 3-х оценок, опустив самую низкую и самую высокую оценки;
- в случае снятия главным судьей группы баллов по статье "другие ошибки", оставшиеся баллы являются окончательным результатом. Он должен занести в протокол окончательный результат с объяснением главным судьей группы причины снятия баллов;
- после выступления каждой группы участников проверить их результаты, поставить свою подпись в протоколах и представить их на подпись главному судье группы. Потом протоколы должны быть переданы в секретариат;
- все записи должны вестись разборчиво. При исправлениях главный судья группы должен подписаться на исправленном протоколе для подтверждения исправления.

### **Статья 11. Обязанности ассистента-распорядителя.**

Ассистент - распорядитель должен:



- выполнять свою работу в соревновательной зоне под руководством директора-распорядителя, обслуживая разделы соревнований;
- он должен выучить наизусть расположение объектов в зоне соревнований и прибыть туда до вызова первой группы участников. Он постоянно должен быть в курсе того, что происходит в соревновательной зоне, и своевременно готовить выход следующей группы;
- перед началом соревнований дается 3 звонка: за 30 минут, за 15 минут, и непосредственно перед началом соревнований. Участников, прибывших в зону регистрации по первому звонку, нет необходимости вызывать повторно;
- после третьего звонка он должен положить перед диктором список участников, вывести колонну участников в соревновательную зону и представить главному судье группы такой же список.

### **Статья 12. Обязанности секретариата.**

Секретариат под руководством главного секретаря обязан:

- разработать программу соревнований и вести общие записи на протяжении соревнований;
- программа должна быть разработана до начала соревнований;
- при составлении программы должны учитываться: дата проведения и вид соревнований, их уровень (чемпионаты города, страны, международные соревнования и др.);
- до составления программы секретариат должен просмотреть список участников по специализациям и доложить главному судье при обнаружении ошибок;
- секретариат должен составить формы, такие как: список участников в каждом виде, количество заявок на выступление от каждого участника и т.п.
- порядок выступлений определяется жеребьевкой. Жеребьевка проводится до соревнований представителями команд и секретариата под наблюдением представителей оргкомитета;
- при составлении расписания необходимо принять во внимание следующее: баланс между работой и отдыхом судей, соревнования по одному виду должны проходить в одном отделении и на одной площадке;
- секретариат должен немедленно собирать протоколы после каждого вида; проверять результаты, полученные судьей, который подсчитывает баллы, наличие его подписи и подписи главного судьи группы. При обнаружении ошибки протоколы возвращаются главному судье группы для переосвидетельствования. Все документы должны сохраняться для дальнейшей работы;
- секретариат должен после каждого вида соревнований предоставлять результаты выступлений отделу по проведению соревнований для опубликования;
- распределение мест в индивидуальных упражнениях, общем и командном зачете должны своевременно подсчитываться по окончании выступлений. Баллы и места заносятся в соответствующий протокол, который после одобрения главным судьей соревнований предоставляется главному секретарю для печатания общих результатов.

## **Раздел 3. Общие принципы подсчета баллов в УИ.**

### **Статья 13. Оценка выступлений судьями.**

13.1. В соревнованиях по кунг-фу УИ выступление участника оценивается по Правилам в соответствии с продемонстрированным им техническим уровнем и определяет его место

в общем зачете. Во всех видах наивысшей оценкой есть 10 баллов. При оценивании используется метод вычитания.

13.2. В соответствии с Правилами оценка выступления содержит в себе следующие три аспекта:

а). Оценка качества движений:

- оценка положений и техники (6 баллов).

б). Оценка общего технического уровня участника:

- оценка: силы, скорости, соответствие стиля, общее впечатление (4 балла);
  - ✓ силы -1 балл
  - ✓ скорости – 1 балл
  - ✓ соответствие стилю – 1 балл
  - ✓ общее впечатление – 1 балл

в). Снятие баллов за другие ошибки (см. табл. стр. 12).

### 13.2.1. Оценка качества движений (оценка позиций и техники движения):

Движения состоят из позиций и техники движения. Позиции содержат в себе: стойки, положения рук, тела и т.д. Техника движения содержит в себе технику рук, ног, тела, глаз, оружия и т.д.

Чтобы сделать вывод о качестве позиции, судья должен обратить внимание на стойку, положения рук и тела, проверить, соответствуют ли они требованиям, а также крепка ли стойка. Когда участник находится в движении, судья должен внимательно следить за ним, чтобы убедиться, что формы движения выполняются правильно, сила движений максимальная, движения соответствуют необходимым размерам и амплитуде. При каждом явном нарушении техники в одном движении судья снимает – 0,1. При совершении спортсменом более одной явной ошибки в одном движении максимальное количество баллов, которые отнимаются - **0,2**.

При оценке движений судья должен записывать все ошибки и лишь по окончании выступления снимать за них баллы.

### 13.2.2. Оценка общего технического уровня участника:

а). **силы, скорости, соответствие стиля, общее впечатление:**

- Под **силой** имеется в виду: приложение силы в технических движениях. Судья должен обращать внимание на выплеск силы и концентрации её в конце движения.
- Под **скоростью** имеется в виду - выполнение движений максимально быстро, вместе с тем согласованность движений: рук, тела, глаз, ног, а также между телом и оружием.
- Под **соответствие стиля** имеется в виду - все движения должны соответствовать техническим требованиям стиля и не носить личный характер интерпретации участника. Выполнение техники защиты и нападения в соответствии с канонами традиционных стилей и направлений Кунг-фу. Участник должен выступать энергично, концентрированно, четко представлять объекты нападения и защиты. При не полном раскрытии стиля и отображения всех характерных элементов и движений в комплексе судья снимает:
  - ✓ 0,5 балла, если была продемонстрирована 1 дорожка
  - ✓ 0.3 балла, если было продемонстрировано 2 дорожки
- Под **общем впечатлением** имеется в виду - выдерживание пауз, или замедление и ускорение в статических или динамических позициях. Содержание комплекса должно определяться набором защитных и наступательных техник, которые должны варьироваться. Так же на общее впечатление влияет:
  - ✓ количество допущенных ошибок
  - ✓ применение спортсменом силы в комплексе

- ✓ применение спортсменом скорости в комплексе

Судья должен судить о силы, скорости, соответствие стиля, общее впечатление в конце каждого выступления и составлять мнение о техническом уровне участника в целом, что ляжет в основу оценки.

Подытоживая вышеизложенное, при оценке мощности, координации, духа, ритма, содержания, стиля важным является следующее: общее впечатление о выступлении, обобщенная оценка и однократное снятие баллов за ошибки по окончании выступления.

**13.2.3.** Оценка 2-го аспекта влияет на общую оценку выступления. Сначала судье может показаться затруднительным запоминание и понимание этих стандартов, так как для этого нужно накопить некоторый опыт. Однако правильная и обоснованная оценка может быть выставлена только с учетом этих 4-х факторов: силы, скорости, соответствие стиля, общее впечатление

Оценка 2-го аспекта может вырабатываться только при сравнении с другими участниками, во избежание излишней суровости или мягкости.

**13.2.4.** Подытоживая вышеизложенное, различие в оценке "позиций и техники движений" (1-й аспект) и оценке "силы, скорости, соответствие стиля, общее впечатление" (2-й аспект) относительно абстрактно. В первом случае баллы снимаются за ошибки в движениях и положениях, а во втором - за все выступление в целом.

**13.2.5. Снятие баллов за другие ошибки.**

Баллы снимаются при выявлении "других ошибок", о чем делается соответствующая запись в колонку "Примечания".

Название ошибки	Снижение	
	0,1 балла	0,2 балла
<b>Забывание</b>	забывание, при котором участник делает паузу, но потом продолжает выступление	забывание, которое вызывает продолжительную паузу, или забывание при котором нарушается порядок движений.
<b>Усложнение движений из-за неловкости во владении оружием</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>рука или клинок запутываются в мягкой части оружия или одежде и выступление ненадолго прерывается и продолжается дальше;</li> <li>мягкая часть оружия или часть костюма падают на пол;</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>рука, или клинок запутываются в мягкой части оружия или одежде, что мешает движениям продолжительное время;</li> <li>костюм полностью раскрывается;</li> <li>обувь спадает с ноги.</li> </ol>
<b>Прикосновение тела, потеря, поломка или деформация оружия</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>оружие ненадолго помешало движениям тела.</li> <li>спортсмен выпустил рукоятку оружия.</li> <li>оружие коснулось пола.</li> <li>оружие слегка деформировалось (меньше 30 град).</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>заметна деформация оружия (30-89 град.);</li> <li>оружие мешает движениям продолжительное время.</li> <li>сильная деформация оружия (90 град. и больше).</li> <li>оружие сломано</li> <li>оружие упало на пол.</li> </ol>
<b>Выход с площадки</b>	часть тела вышла за пределы площадки	полный выход спортсмена за пределы площадки
<b>Потеря баланса</b>	неустойчивое движение; или покачивание, или переступание не более 2 раз	<ol style="list-style-type: none"> <li>переступание больше чем 2 раза.</li> <li>поддержка рукой, оружием.</li> <li>падение (касание или операние пола рукой, плечом, головой, коленом или туловищем).</li> </ol>

--	--	--

#### **Статья 14. Снятие баллов главным судьей группы.**

14.1. В соответствии с Правилами, главный судья группы решает, присутствуют ли некоторые специфические нарушения в выступлении участника, например, достаточность обязательных движений и времени, и будет ли разрешено повторное выступление. Ниже приводятся стандарты, которые зависят только от главного судьи группы:

Название ошибки	Снижение	
	0,1 балла	0,2 балла
<b>Несоответствия в начале и конце</b>	1. начальная и конечная позиции выполняются в разных направлениях. 2. выход на площадку без разрешения главного судьи группы.	не корректное действие спортсмена в адрес судей после окончания выступления.
<b>Недобор или перебор времени</b>	1. нехватка 2-4 сек. в УИ и дуйлянь. 2. нехватка или перебор 2-5 сек. в тайцзицюань и тайцзицзень.	1. нехватка 4,1-6 сек в УИ и дуйлянь. 2. нехватка или перебор 5,1-15 сек. в тайцзицюань и тайцзицзень.

14.2. При различии оценок судей в 0,6 балла и более, главный судья группы должен провести совещание с судейской бригадой, которая обслуживает данный вид программы, для корректирования оценки.

14.3. При явном несоответствии оценивания участников, (в сравнении с "контрольным", то есть первым выступлением в виде программы), главный судья группы может скорректировать оценку до 0,1 балла.

#### **Статья 15. Подсчет окончательного результата.**

15.1. Судья оценивает выступление участника, основываясь на методах оценивания и в соответствии с Правилами, после окончания выступления судья отнимает баллы за допущенные участником ошибки из 10 баллов. Баллы, которые остались, являются оценкой выступления участника судьей. Оценка, выставленная судьей, определяется с точностью до тысячных частиц балла.

15.2. Итоговым результатом выступления участника считается среднее арифметическое значение, определенное из оценок 3-х судей (без учета самой высокой и самой низкой оценок), судьей, который подсчитывает баллы. Итоговым результатом определяется с точностью до тысячных частиц балла.

15.3. Окончательным результатом выступления участника есть оценка, объявленная главным судьей группы, после снятия им баллов за "другие ошибки".

## Раздел 4. Методы оценивания выступлений в УИ.

### Статья 16. Оценивание кунг-фу дуйлянь (постановочные поединки).

Название	Ошибки
Другие ошибки	Снижение в 0,10 балла за дополнительную поддержку.
	Снижение в 0,20 балла за падение на ковер из-за ошибочного движения.
	Снижение в 0,20 балла за поломку оружия.
	Снижение в 0,20 балла за падение оружия или острия оружия.
	Снижение в 0,20 балла за явную деформацию оружия
	Забывание движения. 0,1 балла
	Удары далеко от цели. 0,1 балла

#### **Примечание:**

1. „Удары далеко от цели” означает, что тело или оружие нападающего находятся слишком далеко от цели удара.
2. Промахи во время атаки или защиты касаются всех спортсменов команды дуйлянь.
6. Ожидание означает принудительную паузу или остановку, вызванную любой стороной, которая делает ошибочное движение.
7. Деформация оружия означает его сгибание более чем на 90°.
8. Все не определенные снижения баллов устанавливаются как 0.10 балла.
10. Снижение баллов происходит за каждую сделанную участником приведенную выше ошибку, в каждом конкретном случае, потом все снижения суммируются.

### Статья 17. Оценивание кунгфу цити яньлянь (групповые выступления).

Название	Ошибки
Другие ошибки	Тело покачивается, двигается или подпрыгивает в конечном положении.
	Снижение в 0,20 балла за дополнительную поддержку.
	Снижение в 0,20 балла за падение.
	Лезвие оружия отделяется от рукояти, оружие касается тела или ковра или деформируется.
	Снижение в 0,20 балла за поломку оружия.
	Снижение в 0,20 балла за падение оружия на ковер.
	Руки или тело участника запутались в мягкой части оружия. Костюм разорвался, или обувь слетела с ноги. 0,01 балла
	Любая часть тела касается пола за пределами ковра 0,01 балла
	Забывание движения. 0,01 балла
Метод	Владение оружием не отвечает требованиям.
Взаимодействие	Снижение в 0,20 балла за невыполнение необходимого технического приема или травмирования партнера по ошибке в условном поединке.

### **Примечание:**

1. Все не определенные снижения баллов устанавливаются как 0.10 балла.
2. Снижение баллов происходит за каждую сделанную участником ошибку, в каждом конкретном случае, потом все снижения суммируются.

## **Статья 18. Протокол соревнований.**

25.1. Приветствие.

25.1.1. Приветствие «кулак-ладонь» (бао цюань ли) (рис. 1).

Принять позицию ноги вместе и поместить правый кулак против левой ладони (так чтобы суставы кулака находились против основания пальцев ладони) на уровне груди и руки на расстоянии 20-30 см от груди.

25.2. Требования к костюмам для выступлений в УИ:

- верхняя часть костюма имеет вертикальный ворот, пуговицы из ткани, которые расположены впереди, с длинными рукавами, манжетами, без рукавов или  $\frac{3}{4}$  длины рукава
- отделка костюма может быть выполнена из любого материала и любого цвета;
- мягкий или жесткий пояс (за исключением тайцзицюань и тайцзицзень) из любой ткани и любого цвета.

25.3. Все костюмы могут быть из любой ткани, на выбор участника, а также возможен дополнительный дизайн для разных образцов костюмов.



Рисунок 1



Рисунок 2

## **Раздел 5. Место проведения соревнований.**

### **Статья 19. Требования к месту проведения соревнований.**

26.1. Индивидуальные выступления проводятся на ковре 1200 см. X 600 см., окруженном безопасной зоной в 100 см. (рис. 55).

26.2. Групповые выступления проводятся на ковре 1400 см. X 800 см, окруженном безопасной зоной в 100 см.

26.3. Край ковра должен быть обведен белой полосой шириной 3 см.

26.4. Потолок над ковром должен быть высотой не меньше 600 см.



26.5. Дистанция между двумя коврами должна быть не меньше 400 см.

26.6. Вертикальная освещенность места соревнований должна быть больше чем 1500 люкс, а горизонтальная освещенность – больше чем 800 люкс.



Рисунок 55

**Примечание:**

1. Места судей напротив трибуны расположены в два ряда, при этом судьи сидят на расстоянии 50 см друг от друга.
2. Места судей под номером 1, 4 и 7 для судей группы А, которые оценивают качество движений; 3, 6 и 9 – для судей группы В, которые оценивают выступление в целом; 2, 5 и 8 – для группы С, которые оценивают степень сложности.
3. Пометкой  обозначены видеокамеры, которые работают для апелляционного жюри;  
 - ковер для соревнований.

**Статья 27. Другое оборудование:**

- 2 секундомера;
- 1 свисток;
- 2 микрофона;
- 2 видеокамеры;
- аудиосистема.